

ULE EWELT

Du 25 octobre au 8 décembre 2018

« RACINES - LE BESTIAIRE SUBLIME »



Si l'on retrouve dans les sculptures de Ule Ewelt, le dessin arqué de l'encolure et du garrot qui donne aux animaux préhistoriques un aspect ramassé, ce n'est pas le fruit du hasard. A l'origine de son travail, il y a bien un monde rupestre, ferrugineux qui rappelle le rapport essentiel de l'homme à la terre.

Apparaissent alors des chevaux magnifiques et des bisons robustes, des mammoths imposants et des chèvres fières, prêtes à bondir. Ménagerie fantastique venue de la nuit des temps... Inspirée par une certaine idée de la valeur symbolique monde animal, par les premiers gestes artistiques de l'humanité, dans l'obscurité profonde des grottes.

Ule Ewelt façonne les plaques d'argile à mains nues, en laissant libre cours à son imagination. Proche de la nature, à Grünberg au nord de Francfort où elle vit et travaille, son thème de prédilection et sa pratique ont mûris depuis près de vingt ans. Ses pièces, toutes uniques, sont préalablement enfumées à feu ouvert avec du charbon, de la paille et des sels métalliques. Technique au service d'un rendu brut, apprivoisée et affinée au fil du temps.

Ces œuvres sublimes attireront-elles la bienveillance des puissances surnaturelles, comme leurs sœurs du paléolithique en étaient chargées ?